

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 15

AV

Chaque 7 50



PARIS, S. RICHALT, Éditeur

Boulevard Poissonnière, N. 20 au 1^{er}

6703-R.

1924
445.



ADVERTENCIA .

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra .

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado .

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela . A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela .

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA .

Obra	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra	5
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	56
6 Nuevo método de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no difíciles	5
14 Diez piccercitas no difíciles	5
15 El Minuet alandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT

Le signe / (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche .

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer .

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA .

Ouvr.	Prix
1.º Douze valse pour la Guitare	5
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites: huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Minuet alandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5



LE MENUET AFFANDANGADO.

AIR ESPAGNOL.

Varié pour GUITARE

Par D. AGUADO. ŒUVRE 15.

à M^r DEFOSSA.

Adagio.

4^e Corde

Allegro vivace.

A musical score for a piece titled 'Allegro vivace'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a fast tempo and a lively, rhythmic feel. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also triplets and fourteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '5' is in the top right corner.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is arranged in a single system across ten staves.

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are arranged in pairs, with the first staff of each pair containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The tenth staff is a single line of music that begins with the instruction *ritardando.* in italics.

Allegro.

